

Использование в коррекционной работе алгоритма, применяемого при
создании сказок терапевтического характера, адаптированных к
логопедическим занятиям.

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями речевого развития. В связи с разработкой принципов личностно - ориентированного подхода к процессу воспитания, обучения и развития детей основной целью деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции для ребенка с различными отклонениями все больше ориентируются на использование механизма воздействия сказки, которое оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

Авторская оригинальность

В логопедической работе уже многие годы активно используются сказки, как один из способов, помогающих в решении главных педагогических задач – коррекции и развитии речи детей. Уже для большинства коллег этот приём в работе является прекрасным средством как целенаправленного, так и спонтанного формирования всех компонентов речи: звукопроизношения, фонематического восприятия, связной речи.

Логопедические сказки – это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии.

Логосказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Логосказки проводятся как целое занятие, дидактическая игра, театрализованное представление. Логопедическая сказка требует активного участия детей в ходе повествования, по содержанию они просты, небольшие по объему, чтобы ребенок мог понять их содержание и пересказать.

Вся работа с использованием логосказок опирается на общие *дидактические принципы*: (на экране)

- систематичность и последовательность,
- учет возрастных особенностей,

- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

Необходимо учитывать заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Используя логосказки, её сюжетные линии можно решать *коррекционные задачи*: (на экране)

- создавать благоприятную среду для речевой активности и творчества ребенка с целью повышения эффективности игровой мотивации детской речи;

- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для дошкольника форме;

- развивать психологическую базу речи, взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

- осуществлять сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создавать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи.

Существуют следующие *виды логосказок*:

1. Артикуляционные (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику)

2. Пальчиковые (развивают мелкую моторику, графические навыки). Эти сказки способствуют полисенсорному развитию ребёнка с нарушениями речи: «сказка»+ «предметная деятельность».

3. Фонетические (уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки).

4. Лексико-грамматические и сказки по обучению грамоте (обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий). Именно в этом виде сказок учителя – логопеды используют авторские сказки. Второе название – логосказки – тренинги.

5. Сказки, способствующие формированию связной речи.

Прежде чем раскрыть новизну использования приёмов сказкотерапии в логопедической работе, давайте вспомним, что такое «сказкотерапия» и чем она тличается от логосказок?

Есть еще немало людей, у которых термин "сказкотерапия" вызывает улыбку и отношение как к "детскому" методу, но, познакомившись со сказкотерапией поближе, они меняют свое мнение. Сказкотерапия самый

древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых в современной научной практике.

Говоря о сегодняшнем дне, в разработку научных основ сказкотерапии внесла большой вклад Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева. Ей принадлежит одно из ключевых определений понятия «сказкотерапия». Ученый определяет, что сказкотерапия – это лечение сказками, т. е. совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Сказкотерапия – психотерапевтическое направление, использующее сказки для решения тех или иных психологических проблем, для развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

В сказкотерапии применяют следующие виды сказок:

1. Народные сказки.

Среди них можно выделить несколько жанров: волшебные, сказки о животных, бытовые. Волшебные сказки имеют одну историческую основу, в них присутствуют многие языческие символы и мотивы. К волшебным сказкам относятся: «Царевна-лягушка», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке». В сказках о животных детей привлекает элемент узнаваемости. Дети могут легко определить, человек с каким характером скрывается за тем или иным животным. Например, заяц всегда ассоциируется с трусливым человеком. Соответственно, основной его чертой является – трусость. Лиса символизирует хитрого человека. Бытовые сказки отражают реальную жизнь с некоторой долей иронии. В них удивительным образом переплетается сочетание возможного в реальной жизни с необычными решениями, применимыми в тех или иных ситуациях. Примеры: «Каша из топора».

2. Авторские художественные сказки.

Они более насыщены образами, переживаниями, чем народные сказки, поэтому могут помочь выявить внутренние чувства ребенка. (Примеры: сказки Андерсена).

3. Дидактические сказки.

С их помощью дети могут быстро и легко усвоить учебный материал.

4. Медитативные сказки.

В них нет злых героев и конфликтов. Цель медитативных сказок — заложить в ребенке понятия «идеальных» отношений с окружающими миром, людьми. Такие сказки помогают снять стресс и расслабиться.

5. Психокоррекционные сказки или психотерапевтические истории.

Они помогают мягко проводить коррекцию поведения ребенка. Они помогают в решении конкретной проблемы.

6. Психотерапевтические сказки помогают решать следующие сложные личностные проблемы: внутренние конфликты, поиск смысла жизни, поиск своего места в жизни.

Метод сказкотерапии меня заинтересовал еще в 2009 году, когда я проходила обучение, на тот момент, в самой первой группе педагогов по программе дополнительного образования по теме «Практика сказкотерапии в образовании» у Татьяны Михайловны Грабенко, приехавшей из Санкт – Петербурга, – соавтора Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой. Татьяна Михайловна - сурдопедагог, дефектолог, логопед, игротерапевт, автор уникальных программ по игровой сказкотерапевтической фонетической ритмике (по данному направлению также была участником её тренинга уже в 2017 году). После данного обучения появились знания, которые позволили мне использовать сказкотерапевтические приёмы в логопедической работе.

Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приёмов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Итак, в чём же состоит оригинальность использования этого приёма в моей работе?

Большинство логопедов забывают об ещё одной грани, которая свойственна всем детям – логопатам, ведь одной из закономерностей нарушенного речевого, как и любого другого развития, является изменение развития личности ребенка с ОВЗ в целом. К таким особенностям развития личности можно отнести: тревожность, низкую самооценку, пониженный фон настроения, страхи. Происходит своеобразное развитие эмоционально-волевой сферы дошкольника: раздражительность, неусидчивость, повышенная возбудимость, отмечается агрессивность, неуверенность в себе, обидчивость, замкнутость, нестойкость в интересах и трудности в налаживании контакта с окружающими его людьми. Наблюдается быстрая переключаемость переживаний, несамостоятельность, неадекватное выражение собственных эмоций и чувств. Ученые в области логопедии, отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи существуют эти

Конечно, можно сказать, что эта работа входит в деятельность педагога – психолога, который есть в штате каждого детского сада, но мы, учителя – логопеды, проводим больше времени с детьми логопедических групп, поэтому должны включать в свою коррекционную работу не просто логопедические сказки, целью которых является усвоение определённых умений и навыков, но и приёмы сказкотерапии, которые существенно отличаются уже от привычных логопедических технологий. Тогда коррекционная работа будет носить целостный характер и приведёт быстрее к желаемому результату.

Практичность, доступность, применимость.

Использование сказочных сюжетов на основе специальных алгоритмов, разработанных психологами и используемые сказкотерапевтами, помогает развитию речевой активности детей (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков). Ведь в игры – сказки, сказки – инсценировки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей: *психогимнастика, релаксация, голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание*. Именно на эти компоненты развития детей я старалась делать акценты в своей работе, чтобы образовательная деятельность каждого ребёнка проходила в более комфортных психофизических условиях.

У детей, перевоплощающихся в героев сказок, смоделированных с учётом определённых приёмов, а не нацеленных только на отработку определённых навыков, активнее развиваются воображение, творческая фантазия, коррегируются негативные качества личности, что делает ответы детей более свободными, нешаблонными, интонационно – выразительными. На этом положительном фоне знания впитываются в ребёнка, как в губку, оставляя лишь мотивационный настрой на дальнейшее закрепление материала.

При данном подходе не обязательно использовать общеизвестные сюжеты и темы. Учитель – логопед может частично или полностью изменять сюжет, развивать и дополнять его по ходу занятия, а так же самостоятельно сочинять сказки. Такое построение образовательной деятельности позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего времени. Это очень важно, если учесть, что дети с различными речевыми нарушениями часто обладают неустойчивой психикой, нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью.

Исходя из этого, *новизна* состоит в построении занятий по коррекции и развитию речи с помощью алгоритма, используемого при создании сказки терапевтического характера, адаптированной к логопедическим занятиям. В ходе работы использовались как готовые сказки, так и сказки собственного сочинения.

План проведения таких занятий может быть произвольным. Однако, для своей работы я предпочитаю опираться на план предложенный Д.Т. Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М. Грабенко.

Для сравнения хотела бы вам представить таблицу, в которой чётко видно соотнесение компонентов психотерапевтической и логопедической форм работ. Каждый этап логопедического занятия ведётся через призму сказочности сюжета.

| Алгоритм создания психотерапевтической сказки | Структура логопедической образовательной деятельности |
|---|--|
| 1. «Ритуал входа» (создать настрой на совместную работу, установить эмоционального контакта с детьми). | 1. Оргмомент. |
| 2. Повторение прошлого опыта для начала путешествия посредством сказки: вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились. | 2. Повторение пройденного материала. |
| 3. Расширение опыта (создание проблемной ситуации). | 3. Сообщение темы. |
| 4. Освоение сказки (помещение героя в проблемную ситуацию). | 4. Объяснение (показ новых речевых и речемыслительных заданий). |
| 5. Поиск героем сказки выхода из проблемной ситуации. | 5. Отработка необходимых навыков (новый вид упражнений или новые условия, в которых они проводятся). |
| 6. Резюмирование (обобщение приобретенного | 6. Закрепление материала. |

| | |
|---|------------------------------|
| опыты, связывание его с уже имеющимся). | |
| 7. Ритуал выхода. | 7. Подведение итога занятия. |

Имея данный алгоритм, каждый педагог может построить сказочный сюжет и провести неординарное занятие.

В качестве примера мной разработан недельный цикл занятий согласно следующей схеме:

1. Вводное (некоторые тексты, стихи имеют медитативную окраску).
2. Пример психокоррекционной сказки согласно теме раздела.
3. Дидактические сказки, формирующие и закрепляющие необходимые умения и навыки.

Данные занятия можно использовать как единую программу для закрепления понятий в конце года (последние недели третьего периода обучения), так как элементы сказки помогают поддержать интерес и мотивацию детей, которые к концу учебного года очень снижаются, так и использовать занятия отдельно согласно изучаемым темам, лишь периодически напоминая о Звукограде, как о месте новых испытаний, преодолевая которые дети приобретают необходимые для обучения умения и навыки, справляясь со своими эмоционально – волевыми трудностями.

Третий период обучения (как период закрепления) предполагает следующую сетку образовательной деятельности:

- Развитие лексико – грамматического строя и связной речи – 2.
- Формирование фонетической стороны речи – 1.
- Подготовка к обучению грамоте – 2.

Занятия разрабатывались с учётом сказкотерапевтического алгоритма, по возможности адаптировались к логопедическим занятиям. Они объединены одной сюжетной линией, что позволяет поддерживать связь между ними.

Актуальность

В связи с современными требованиями к системе развития коррекционного дошкольного образования в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на всестороннее развитие ребёнка с особыми образовательными потребностями.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основные принципы дошкольного образования детей с ОВЗ, некоторые из которых являются:

- ✓ Сохранение и укрепление психического здоровья дошкольников, формирование эмоционально-нравственного благополучия.
- ✓ Создание вариативности дошкольного образования за счет использования различных форм педагогической деятельности.

Поэтому включение в коррекционную работу нетрадиционных приёмов педагогической деятельности, здоровьесберегающих технологий, направленных на всесторонне развитие личности ребёнка с ОВЗ, является примером соблюдения стандартов ФГОС. Кроме того, реализация образовательных задач через привлекательные для детей формы способствует и личному участию каждого ребёнка.

Перспективность

Данный алгоритм построения «сказочных» занятий можно использовать не только учителям – логопедам, но и воспитателям дошкольных образовательных учреждений как массовых, так и логопедических групп.

Создание сюжета не требует специального оборудования, его может создать любой педагог, руководствуясь предложенным алгоритмом.

Перспективность заключается в том, что данный приём является актуальным для современного детского сада не только сегодня, но и в будущем, поскольку не только традиционные, но и нетрадиционные приёмы коррекционной работы позволяют скомпенсировать имеющиеся у детей недостатки психофизического развития и открывают для детей с особыми образовательными потребностями большие возможности для успешной социализации и личностного развития, и, что немаловажно, отличные условия для уверенного перехода на следующую ступень обучения.

Результативность

Признак настоящей сказки - хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается:

новыми знаниями, умениями, навыками и, конечно же, поощрительными фишками, медалями, ключами и т.п.

На данный момент уже видна перспектива эффективности метода. Дети, с которыми проводится работа стали более доброжелательными, активными, научились менее эмоционально воспринимать неудачи. Наблюдаются изменения в межличностных отношениях со сверстниками.

Использование сказок в подобной технике позволило мне устанавливать эмоциональный контакт с детьми, создавать у них радостное настроение, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать психические процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление), развивать все стороны речи.

Практика показывает, что применение данной технологии приводит к повышению эффективности коррекционной работы, сохранению и развитию физического и психического здоровья ребёнка. Современные логопедические технологии наряду с комплексной коррекционно- логопедической помощью дают возможность сгладить имеющиеся недостатки в развитии, а в ряде случаев даже устранить их, обеспечив тем самым полноценное развитие ребенка с ОВЗ, а также его успешную социализацию.

Одним из критериев результативности опыта является оценка уровня сформированности всех сторон речи у детей, имеющих данные нарушения.

В ходе диагностики выявлялась положительная динамика в формировании эмоционально – волевой сферы детей и, как сопутствующих компонентов - формировании и развитии произносительных умений и навыков, лексико – грамматических категорий языка и связной речи, а также звуко – буквенного анализа и синтеза. Данный опыт работы показывает, что системность применения предлагаемых методик оказывает стимулирующее влияние на коррекцию речи у детей.

Представление материалов и результаты работы по методической теме:

- проведение семинара-практикума для родителей воспитанников логопедической группы «Сказка в жизни ребёнка»;
- выступление на МО в рамках ДОУ;
- проведение открытых индивидуальных занятий для родителей;
- оформление стендов с информацией для родителей и воспитателей;

- регулярное включение логопедических сказок в коррекционный час в соответствии с темой недели;
- систематизация сказок по видам работ с возможностью использования коллегами ДОУ.
- разработка дидактического материала и наглядности (оформление папок, изготовление карточек-заданий, составление конспектов индивидуальных и групповых занятий).

Таким образом, результативность подобного подхода очевидна. Детям всегда интересно открывать что-то новое через нестандартное преподнесение материала!

В качестве примера данного вида работы, хотела бы вам представить видео одного из занятий, проведённых по данному алгоритму.